



GUÍA DIDÁCTICA

Coco, un viaje disparatado

Uso mixto: Lengua · Tutoría · Valores

Edad recomendada: 7-10 años

1. Introducción

Coco, un viaje disparatado: una aventura con tornillos sueltos

Coco, un viaje disparatado es una novela infantil dirigida a lectores y lectoras de entre 7 y 10 años. La historia sigue las aventuras de Coco, un robot construido por dos niños —Cleo y León— con la mejor de las intenciones: ayudar, acompañar y hacer compañía a su prima Candela.

Coco está programado para ser educado, servicial y atento, pero algo en su sistema falla. Dice palabras sueltas, mezcla ideas y, aunque siempre intenta ayudar, a menudo provoca situaciones disparatadas que lo llevan a vivir un viaje tan inesperado como divertido: bosques, granjas, el mar, personajes estafalarios y animales que no siempre entienden qué es... o quién es.

A través de capítulos breves, escenas visuales y mucho humor, la novela propone una lectura ágil que conecta con la imaginación del lector. El tono absurdo y las repeticiones rítmicas favorecen la comprensión y la participación activa, mientras que la historia pone en valor la amistad, la cooperación y la importancia de la intención frente al resultado.

2. Sentido didáctico de la obra

Esta obra ofrece múltiples posibilidades educativas gracias a su estructura episódica, su lenguaje accesible y su fuerte componente visual y humorístico. No se trata solo de seguir una aventura, sino de observar cómo un personaje que no siempre “hace bien las cosas” puede resultar valioso y necesario.

Coco, un viaje disparatado permite un uso mixto en distintas áreas:

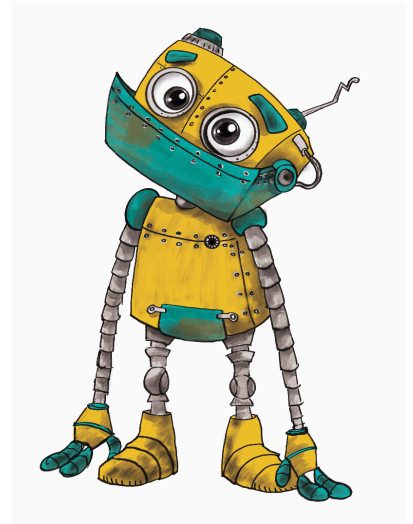
- **Lengua:** comprensión lectora, diálogo, repetición, juegos con el lenguaje, creación de historias.
- **Tutoría:** convivencia, ayuda mutua, aceptación del error, cooperación.
- **Valores:** amistad, respeto, intención positiva, empatía, diversidad.

La figura de Coco facilita la reflexión desde el humor, sin moralizar, permitiendo que el alumnado saque conclusiones propias a partir de lo que ocurre en la historia.

3. Objetivos

A través de la lectura y el trabajo con *Coco, un viaje disparatado*, se propone:

- Despertar el gusto por la lectura mediante una historia divertida y sorprendente.
- Mejorar la comprensión lectora de textos narrativos breves.
- Desarrollar la expresión oral a través de la conversación y el juego.
- Potenciar la expresión escrita y creativa.
- Identificar acciones y consecuencias en los personajes.
- Valorar la importancia de la intención y la ayuda, incluso cuando algo no sale bien.
- Fomentar la amistad, la cooperación y el respeto.
- Estimular la imaginación y el pensamiento creativo.
- Reconocer los valores propios y ajenos.



4. Metodología de trabajo

La propuesta didáctica se basa en una lectura **lúdica, participativa y flexible**. No se busca una interpretación cerrada, sino abrir espacios de conversación, imaginación y juego.

Principios metodológicos:

- Lectura compartida o individual, adaptada al ritmo del grupo.
- Preguntas abiertas que inviten a pensar y opinar.
- Actividades breves y variadas.
- Uso de la expresión oral, escrita, plástica y corporal.
- Clima de aula basado en la escucha y el respeto.

Las actividades pueden realizarse de forma individual, en pequeño grupo o en gran grupo.



5. Ejes de trabajo

5.1 Identificación

Objetivo: Favorecer que el alumnado se relacione con los personajes.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué personaje te gusta más?
- ¿Quién te parece más divertido?
- ¿Te gustaría tener un amigo como Coco?

Propuestas de actividad:

- Dibujar a Coco en una de sus aventuras.
- Elegir un personaje y explicar por qué lo elegirían como amigo.



5.2 Eje emoción

Objetivo: Reconocer emociones en las situaciones y personajes, no en Coco.

Preguntas orientadoras:

- ¿Cómo crees que se sienten los niños cuando pierden a Coco?
- ¿Qué sienten los personajes cuando aparece el robot?
- ¿Te ha pasado alguna vez algo parecido?

Propuestas de actividad:

- Asociar escenas del libro con emociones (alegría, sorpresa, miedo, risa).
- Representar con gestos cómo se sentirían los niños en una escena.
- Reflexionar sobre cómo se siente Tristán, sobre si algún niño del aula se ha sentido alguna vez así. Y si es así, qué nos gustaría hacer.

5.3 Eje mente (ideas e intenciones)

Objetivo: Comprender la intención frente al resultado.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué intenta hacer Coco casi siempre?
- ¿Le sale siempre bien?
- ¿Crees que lo hace a propósito?
- ¿Qué pasa cuando nos equivocamos o confundimos?

Propuestas de actividad:

- Pensar en una situación en la que alguien quiso ayudar pero se equivocó.
- Completar frases: “Coco quería..., pero pasó...”

5.4 Eje acción

Objetivo: Analizar acciones y consecuencias.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué pasa cuando Coco intenta ayudar?
- ¿Qué ocurre después?
- ¿Cómo se arreglan las cosas?

Propuestas de actividad:

- Ordenar una secuencia de acciones de un capítulo.
- Cambiar una acción y pensar qué pasaría.



5.5 Proyección al futuro

Objetivo: Imaginar nuevas posibilidades.

Preguntas orientadoras:

- ¿A dónde crees que podría viajar Coco después?
- ¿Con quién se podría encontrar?

Propuestas de actividad:

- Inventar un nuevo capítulo.
- Dibujar una nueva aventura de Coco.

5.6 Vínculos

Objetivo: Reflexionar sobre la amistad y la ayuda.

Preguntas orientadoras:

- ¿Quién cuida de Coco?
- ¿Quién ayuda a quién?
- ¿Qué significa ser amigo?



Propuestas de actividad:

- Hacer un mapa de personajes y relaciones.
- Hablar de qué cosas hacen buenos amigos.

5.7 Creatividad

Objetivo: Estimular la imaginación.

Preguntas orientadoras:

- ¿Cambiarías alguna parte de la historia?
- ¿Puedes escribirla o dibujarla? ¿Te animas a hacerla en forma de cómic?



Propuestas de actividad:

- Crear un nuevo robot con una función disparatada.
- Leer/dibujar escena exagerando el humor con diálogos.

5.8 Aprendizaje

Objetivo: Extraer aprendizajes sencillos.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué has aprendido leyendo esta historia?
- ¿Es importante ayudar aunque no siempre salga bien?

Propuestas de actividad:

- Frase final: “Este libro me ha enseñado que...”
- Puesta en común en grupo.

5.9 Valores

Objetivo: Identificar valores presentes en la obra.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué valores aparecen en la historia?
- ¿Cuál te parece más importante?
- ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Qué valores tiene?
- ¿Qué valores crees que tiene tu aula?



Propuestas de actividad:

- Elegir un valor y representarlo con un dibujo.
- Crear “las normas de amistad” del aula inspiradas en Coco.
- Decidir entre todos los tres valores más importantes que hay en tu clase y nombrar un guardián de los valores.



6. Sobre las autoras

Paula Beltrán (1979, Binéfar) es licenciada en Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas. Su actividad profesional se ha desarrollado en diferentes ámbitos de la comunicación y en 2013 decidió plasmar su propia idea en Doce tazas. Creativa por naturaleza y comunicadora por vocación, también ha trabajado como guionista y analista audiovisual. Además, ha participado en diferentes proyectos literarios y en 2023 creó su propia editorial: Tacita y media.

Obra publicada con Tacita y media:

- *Un domingo fantástico* (2023)
- *Cachorro Cacharro* (2024)
- *El chico del banco* (2025)

Nerea Mur (1987, Barbastro) es diseñadora gráfica e ilustradora de formación. Su carrera profesional se desarrolla bajo el nombre de Alioli Estudio, donde da vida a una amplia variedad de proyectos creativos. Trabaja en formatos digitales y analógicos, y realiza también talleres formativos, murales artísticos y encargos personales. Una de sus grandes pasiones es el humor gráfico y ha participado como ilustradora y autora en diversos proyectos de la literatura infantil.

Obra publicada con Tacita y media:

- *Cachorro Cacharro* (2024)
- *El chico del banco* (2025)
- *Un ser espacial* (2025)

Patricia Gayán Ruiz (Zaragoza, 1972) es Licenciada en Derecho, Máster en Dirección y Organización de RRHH y en Coaching.

Su carrera profesional se ha desarrollado en el campo de la formación en distintos ámbitos. Actualmente la compagina con la escritura infanto-juvenil.

Con más de una veintena de obras publicadas, imparte talleres de fomento de la lectura en bibliotecas y colegios.

Colabora habitualmente en la Revista *Aguiluchos*.